

## **Регламент конкурсных направлений**

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Медиа»;
- «Весна Победы».

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе).

Один конкурсный номер заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении. Один конкурсный номер принимает участие во всех этапах Фестиваля от вузовского до всероссийского.

Содержание конкурсных номеров (работ), как и факт их исполнения не должны противоречить действующему законодательству РФ, содержать нецензурные высказывания, оскорбления третьих лиц, нарушать общепринятые нормы морали и этики.

***Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах.***

Для участия в Фестивале «Студенческая весна РОСБИОТЕХ» (далее – фестиваль) необходимо подать заявку, заполнив форму, которая размещается в официальной группе Студенческого Совета РОСБИОТЕХ в социальной сети Вконтакте. Заявка содержит видео творческого номера. На видеозаписи должны быть видны все исполнители, видео и звук должны быть высокого качества. Видео не должно содержать склеек и монтажа. Участникам направления «Медиа» необходимо приложить к заявке портфолио.

Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. ***Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.***

Каждый участник должен предоставить к конкурсному номеру список использованных произведений российской и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>). Кроме того, если в вашем номере используется иностранная песня со словами, необходимо будет предоставить перевод слов, чтобы убедиться в корректности смыслового содержания.

## 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд за исключением подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд, подноминации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность номера должна быть не более 4 (четырёх) минут. Длительность фонограммы не может превышать установленную длительность конкурсного номера.

1.2. В случае превышения установленного времени конкурсный номер не оценивается.

1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов, выступление происходит на сцене.

1.4. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

1.5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### **Народное пение:**

- подноминация «Традиционная народная песня»
- подноминация «Стилизация народной песни»

### **Академическое пение:**

- подноминация «Классический репертуар»
- подноминация «Песни с академическим вокалом»

### **Эстрадное пение:**

- подноминация «Отечественная песня»
- подноминация «Зарубежная песня»

### **Авторская песня**

### **Джазовое пение**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	-----------------------------

**Рэп:**

- подноминация «Авторский материал»
- подноминация «Заемствованная композиция»

**Бит-бокс**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
------	---	---

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

**2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 4 (четырёх) минут 00 секунд для индивидуальных исполнителей, не более 5 (пяти) минут 00 секунд для малых и больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

2.2. Участникам номинации «Электронная музыка и диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. Для данной номинации предусмотрено только заочное участие с подачей видеозаписи сета.

2.3. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

2.5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

<p>2.6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p> <p><b>Народные инструменты</b>  <b>Струнные инструменты</b>  <b>Клавишные инструменты</b>  <b>Ударные инструменты</b></p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>Смешанные ансамбли</b></p>		
–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>Электронная музыка:</b>  – подноминация «Электронная музыка»  – подноминация «Диджеинг»</p>		
Соло	–	–
<p><b>Критерии оценки:</b>  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.  <b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b>  качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала  <b>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</b>  подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм</p>		

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 00 секунд и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут, за исключением номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио.

2.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

2.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**Народный танец**

**Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)

**Современный танец**

**Уличный танец:**

– подноминация «Хип-хоп» (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

– подноминация «Брейк-данс» (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		
<b>Бально-спортивный танец</b>		
1 пара / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		
<b>Классический танец</b>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

<b>4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут, в номинации « <b>Эстрадная миниатюра</b> » продолжительность конкурсного номера до 6 (шести) минут. 4.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. 4.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. 4.4. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.		
4.5. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: <b>Художественное слово:</b> – подноминация «Проза» – подноминация «Поэзия» <b>Авторское художественное слово</b> <b>Фронтальная поэзия и проза</b>		
Соло	Малые составы (2 – 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Эстрадный монолог</b>		

Соло	–	–
<b>Эстрадная миниатюра</b> <b>Театр малых форм:</b> – подноминация «Драматический театр» – подноминация «Музыкальный театр» – подноминация «Эксперимент» – подноминация «Пластический театр»		
–	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

<b>7. МЕДИА</b>		
7.1. Направление проводится в формате подачи портфолио. Участники выполняют конкурсное задание во время очных просмотров Сценических направлений. 7.2. Продолжительность конкурсной работы в номинации « <b>Видеорепортаж</b> » до 3-х минут, в номинации « <b>Аудиоподкаст</b> » — не более 7 (семи) минут. 7.3. Темы и формат, хронометраж (объем) выполняемых работ определяется жюри и организаторами фестиваля и предоставляются в день выдачи редакционного задания как его неотъемлемая часть. Конкурсные работы, в соответствии с заданием, выполняются строго в соответствии со сроками и на информационном ресурсе, обозначенном организаторами. Содержание редакционного задания приравнивается к требованиям настоящего регламента. 7.4. При выполнении работы обязательно отражение содержания Фестиваля (тематическая привязка), использование элементов фирменного стиля. 7.5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. 7.6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. 7.7. При выявлении факта нарушения требований настоящего Регламента и/ или редакционного задания жюри имеет право снять работу с конкурса. 7.8. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:		
<b>Видеорепортаж</b>		
–	Коллективы (от 2 чел.)	–
<b>Публикация</b> <b>Фотопроект:</b> – подноминация «Фоторепортаж» – подноминация «Художественная фотография»		
Индивидуальная работа	–	–
<b>Аудиоподкаст</b>		
Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)		–
<b>SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)</b>		
Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)		–

**Общие критерии оценки**

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал.

**Дополнительные критерии в номинациях****Видеорепортаж:**

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

**Публикация:**

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

**Фотопроект:**

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

**Аудиоподкаст:**

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

**SMM и продвижение в социальных сетях:**

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

## 8. ВЕСНА ПОБЕДЫ

12.1. Образовательная организация может подать не более 5 (пяти) заявок в направлении в любой из номинаций. При этом в номинациях «Фронтальная песня» и «Фронтальная поэзия» – не более 1 (одной) заявки, в других номинациях – не более 2 (двух) заявок.

12.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Весна Победы» в номинации «Фронтальная песня» должна быть не более 3 (трех) минут 30 (тридцати) секунд. Длительность фонограммы не может превышать установленную длительность конкурсного номера.

12.3. В случае превышения установленного времени конкурсный номер не оценивается.

12.4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов, выступление происходит на сцене.

12.5. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

12.6. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

12.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

12.8. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников, предоставление текста авторской песни, а также заключение Соглашения об использовании РИД.

12.9. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Фронтальная поэзия и проза» должна быть не более 5 (пяти) минут.

12.10. Продолжительность конкурсного номера, требования к конкурсным номерам, критерии оценки в номинациях «Театр малых форм», «Цирковое искусство», «Военный стиль», «Музыка Победы», «Хореографическая композиция» определяются соответствующими разделами настоящего регламента по направлениям «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Инструментальное», «Танцевальное», «ВИА».

12.11. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.

12.12. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

12.13. Направление «Весна Победы» включает конкурсные номера в номинациях:

### Фронтальная песня:

Соло

Малые составы (2–4 чел.)

Большие составы (от 5 чел.)

**Критерии оценки:** качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

### Фронтальная поэзия и проза

Соло

Малые составы (2–5 чел.)

Большие составы (от 6 чел.)

**Критерии оценки:** режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; культура сцены.

### Театр малых форм

Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Театральное».

### Музыка Победы

Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Инструментальное» и «ВИА».

### Хореографическая композиция

Составы, требования и критерии оценки в соответствии с требованиями раздела настоящего регламента по направлению «Ганцевальное».